

## دلالة ألفاظ الألوان في المعجمات العربية

كلية التربية الاساسية / الجامعة المستنصرية

أ.م.د. رشا طه محمود النعيمي

rashanoor1971@gmail.com

### التمهيد

من اجمل ما كتبت من بحوث في اللغة عامة والدلالة خاصة، هو عن دلالة الالوان في المعاجم العربية، فتميز دقة اللفظة عند العرب في لغتهم ليس شيئاً جديداً، بل هو متعارف عندهم هذه البلاغة في الكلام والدقة في الوصف، وهذا هو إعجاز اللغة العربية في اشتقاق الفاظ للألوان وبيان درجة كل لون بدقة وشرح وافي، واطافة معان مميزة وجديدة وهي في تجديد الفاظ اللالوان سواء اكان للمبالغة في وصف اللون، أو الوصول لدقة في وصف هذا اللون. الكلمات المفتاحية: دلالة، ألفاظ، الألوان، المعاجم.

### Abstract :

One of the most beautiful things I have written in terms of research on language in general and semantics in particular is about the meaning of colors in Arabic dictionaries. The precision of the word among the Arabs in their language is not something new, but rather this eloquence in speech and precision in description is well known among them. This is the miracle of the Arabic language in deriving words for colors and explaining the degree of each color with precision and a full explanation, and

adding distinctive and new meanings, which is in renewing the words for colors, whether to exaggerate in describing the color, or to reach precision in describing this color.

## المقدمة

إنّ موضوع اللون كان محلاً لاهتمام عامة الناس وعلى اختلاف ثقافتهم، واجناسهم واهتماماتهم باختلاف النفس والطبيعة، فلأنسان في عالمه ومن حوله تزخر حياته بألوان الطبيعة من ازهار ونباتات وحيوانات ووظفها في كلامه وشعره ورسوماته (عمر، 2009، ينظر: 13)، وحسن لون الشيء ونضارته من البهجة. ويقال رجل بهج اي مبتهج بأمر يسره ينظر: (الفراهيدي: 294/3)، و(الأزهري، 2001: 42/6)، و(الجوهري، 1987: 300/1). وقد تنبه العربي الاول الى ما بين الالوان من فروق وربط مشاهداته فميز لون النبات والابل والخيل والثياب وميز لون السماء عن الرمال (عمر، 2009، ينظر: 13). والعرب تسمي كل لون جون أي لونها من السواد أو البياض أو الحمرة (ابن عياض، ينظر: 166/1)، و(ابن السكيت، 2002، ينظر: 243)، اما اللون البهيم وهو ما لا شيه فيه أي لون كان الا الشبهة وهو الذي لا يخلط لونه شيء سوى لونه (ابن دريد، 1987: 243/1)، ولون قاتم واغم يغبر يعلوه سواد وقد قتم قتوما وقتم يقتم قتما وقتما وبلد قاتم وبلاد قواثم (الزمخشري، 1998: 53/2). ولونت الشيء فتلون. وجئت حين صارت الالوان كالتلوين وذلك بعد المغرب أي تغيرت عن هياتها لسواد الليل فلم يبق الابيض في مرأى العين الابيض ولا الاحمر احمر (الزمخشري، 1998: 185/2)، اما السُمرة فهي لون الاسمر تقول منه سمر وسُمرة واسمار اسمرار مثله والسمرء بالمد الحنطة والاسمران الماء والبر والماء والريح (الرازي، 1999: 153/1). والسُمرة لون الاسمر (الحميري، 1999: 3190/5)، والسُمرة لون العرب والنعت اسمر (الحميري، 1999: 3190/5)، والبُقَع: جمع بُقعة وهي في الاصل القطعة من الارض يخالف لونها لون ما يليها (المُطَرِّزِي: 48/1).

اللون لون الشيء معروف وهو عرض ويقال هو جسم لطيف عن النظام واللون على ضربين متضاد ومتماثل وقيل منه مختلف يجوز ان يكون حسنا أو قبيحا والخالص من الالوان البياض والسواد والحمرة والصفرة والخضرة وسائرهما مركب وقيل ان الخالص البياض والسواد فقط (الحميري، 1999: 6134/9).

ومن قراءتي للمعاجم العربية، وجدت عبارات ومفردات امتلات بها كتب اللغة من مفردات اعتنت بشرح دقيق عن كل لون ومفرداته سواء أكان خاصا بالوان الخيل أو الابل أو الثياب أو صفات الانسان والان ابدء مع الالوان الاساسية وعلى النحو الاتي:

### اللون الأبيض

البياض: وهو اللون الابيض وقد قالوا بياض وبياضة كما قد بيّض الشيء تبيضا فابيض ابضا و ابيض ابضا وجمع الابيض بيض وبياضة فباضه من باب باع أي فاقه في البياض ولا تقل يَبُوضه وهذا اشد بياضا من كذا ولا تقل ابيض منه (الرازي، 1999: 42/1)، وقيل البياض ضد السواد وقد ابيض بايضي فبيضته أي كنت اشد بياضا منه وبيضت الشيء جعلته ابيض (ابن سيده، 204/19961).

والابيض ناصع فقد بالغوا به كما قالوا اسود حالك وقيل لا يُقال ابيض ناصع ولكن ابيض يقق واحمر ناصع ونصاع قال الشاعر (الأزهري، 2001: 33/2)، (الجوهري، 1987: 1290/3)، و(ابن سيده، 2000: 445/1)، وقد نصع ينصع نصاعة ونصوعة ونصوعا قال ابن السكيت نصاع كل ما خالص من الالوان فهو ناصع وصاف واكثر ما يقال في البياض (ابن فارس، 1979: 336/1).

بُدِّلنْ بُوْسَا بَعْدَ طُوْلٍ تَنْعَمُ وَمِنَ الثِّيَابِ يُرِينُ فِي الْاَلْوَانِ  
مِنَ صُفْرَةٍ تَعْلُو الْبِيَاضَ وَحُمْرَةٍ نَصَّاعَةٌ كَشَفَائِقِ النِّعْمَانِ

مفردات الابيض (ابن فارس، 1979: 336/1)، و(ابن الأجدابي، 108/1).

الأقنف: بياض القفا

الأسعف: أبيض الناصية

الاذرى: أبيض الأذن  
القرحة: بياض كالدهرم يكون في الجبهة  
العرة: تكون اكثر من الدرهم وعلى الجبهة (ابن فارس، 1979: 336/1)، و(ابن  
الأجدابي، 1/ 108).  
المُبرقع: ويكون من الخيل ما يأخذ البياض وجهه غير عينيه  
اللَّطِيم: ان يبيض احد خديه  
المغرب: الابيض الاشفار  
الارثم: الابيض الجحفلة العليا  
الالمظ: ابيض الجحفلة السفلى  
الادرع: الابيض في الراس والعنق  
الارحل: ابيض الظهر  
الاخصف: ابيض الجنين أو احدهما  
ازر: ابيض العجز  
التخجيل: تكون القوائم الاربع بيضاء  
الابلق: الذي اخذ فيه البياض مع لون غيره  
الانبط: ابيض البطن  
الاجوف: المجوف المحبب ان تبيض ركة اليد وعرقوب الرجل  
المسرول: يتجاوز البياض الى العضدين أو الفخذين  
الاعصم: الذي يكون في يديه بياض  
المخّدم: الذي ابيض موضع الخلخال منه  
الاقفز: الذي ابيضت يده من المرفقين دون رجليه فهو من القفاز  
الشكال: ان تبيض رجله من جانب ويده من الجانب الاخر  
التوقيف: ان يلبس البياض وظيفه  
الاكسع: هو بياض الثنن

الاشعل: بياض المذنب

الاصْبِحُ والامْلَحُ: يعلوه بياض من خِلْقَةٍ

العفر: هي الظباء البيض اللواتي يعلو بياضها حمرة (العسكري، 1996: 1/380).

الجَوْنَةُ: هي الشمس قال قوم سميت بذلك لبياضها (ابن فارس، 1979: 496/1)، و(الأزهري، 2001: 211/2).

حَوْر: شدة بياض العين في شدة سوادها (ابن فارس، 1979: 199/2).

الدَّرْأَةُ: وهو البياض من شيب وغيره والذرة البياض (ابن فارس، 1979: 352/2).

الرَّمْكَة: من الوان الابل وهو اشد كدره من الورقة (ابن فارس، 1979: 442/2).  
شَهَبٌ: دل على بياض في شيء من السواد ولا تكون الشبهة خالصة بياضا (ابن فارس، 1979: 220/3)، (الحميري، 1999: 3562/6)، و(ابن سيده، 1996: 91/2).

الصُّخْرَةُ: هو لون ابيض مشرب حمرة (ابن فارس، 1979: 333/3).

صَرَخٌ: هو الابيض من كل شيء (ابن فارس، 1979: 400/3).

العيس والعيسة لون ابيض مشرب صفاء في ظلمة خفية (ابن فارس، 1979: 193/4)، و(الأزهري، 2001: 60/3)، والعرب قد خصت بالعيس الابل العراب البيض خاصة البيض وقيل انها بياض يخالطه شيء من شقرة (ابن سيده، 2000: 221/2).

القُهْبَةُ: بياض تعلوه حُمْرَةٌ (ابن فارس، 1979: 34/5)، أو كدره والاقهب الذي يخالط بياضه حُمْرَةٌ

المَقَّة: بياض في زُرْقَةٍ والمهق والمهقة بياض في زرقة ويقال هي شدة البياض (ابن فارس، 1979: 341/5)، و(ابن سيده، 2000: 131/4). ورجل امهق وامرأة

مهقاء (ابن سيده، 2000: 131/4)، الامقة والامهق الكثير البياض (ابن سيده، 1996: 204/1)، وقال الشاعر:

إذا خففت بامقه صحصحان رؤوس القوم والتزموا الرحالا  
 النَّعْج: البياض الخالص ومنه النعجة من الضان (ابن فارس، 1979: 448/5).  
 النعم النمر: التي فيها سواد وبياض، غير أن بياضها أكثر (ابن فارس، 1986:  
 885/1)، و(الجوهري، 1987: 838/2).  
 ضح: هو لون الشمس (ابن فارس، 1986: 561/1).  
 الشَّعَل بالتحريك: بياض في عرض الذنب قال الا شعل بالتحريك بياض في  
 عرض الذنب قال الاصمعي اذا خالط البياض الذنب في أي لون كان فذلك  
 الشعلة (الجوهري، 1987: 1735/5)، و(الحميري، 1999: 3492/6).  
 الاخسب: الذي ابيضت جلده من داء فقدت شعرته مضار احمر وابيض وكذلك  
 من الابل والناس وهو الابرص، (الأزهري، 2001: 182/4).  
 الشُّرْبَة: بياض مشرب بحمرة (الأزهري، 2001: 194/4).  
 اللُّهْبَة: بياض ناصع نقي (الأزهري، 2001: 194/4).  
 الريدة: لون بين البياض والسواد والغبرة (ابن عياض: 279/1).  
 الابقع: وهو كل ما فيه بياض وسواد فهو ابقع واصله لون يخالف بعضه بعضا ولا  
 يقال ابلق الا في الخيل (ابن عياض: 99/1).  
 البُلْقَة: كل لون خالطه بياض (الحميري، 1999: 611/1).  
 الرُخْمَة: بياض يكون في راس الشاة وسائرهما لون اخر (الحميري، 1999:  
 2455/4)، ومنها رخماء (الحميري، 1999: 129/1).  
 الفُضْحَة: لون الأفضح من الالوان: الابيض لا شديد (الحميري، 1999:  
 5204/8).  
 المُلْحَة: لون وهو بياض فيه سواد (الحميري، 1999: 6364/9).  
 قهب: خص بعضهم به الابيض من اولاد المعز والبقر (ابن سيده، 1996:  
 204/1).

لهق ولهاق: لا يثنى ولا يجمع صاحب العين هو الابيض الذي ليس بذى بريق ولا مرهة انما هو وصف الثور والثوب والشيب واللهق الثور الابيض واللهق واللهق واللهق الابيض الشديد البياض (الفراهيدي: 368/3)، (ابن دريد، 1987: 2/976)، و(الأزهري، 2001: 261/5)، و(ابن سيده، 1996: 204/1).

الأزهر من الرجال: الأبيض العتيق البياض التَّيْرُ الحَسْنُ، وَهُوَ أَحْسَنُ البَيَاضِ، كَأَنَّ لَهُ بَرِيقاً ونوراً يَزْهَرُ كَمَا يَزْهَرُ النَّجْمُ أو السِّراج. وقيل الأزهر: البياض تخلطه حمرة (الأزهري، 2001: 90/6)، و(ابن سيده، 1996: 204/1).

الفقع: شدة البياض وايض فقاعي خالص البياض (ابن سيده، 1996: 204/1).

نعج اللون نعجا: خلص بياضه وامرأة ناعجة حسنة اللون (ابن سيده، 1996: 204/1).

#### المسجهر: الابيض

الوضح: البياض واوضح الرجل ولد له ولد واضح اللون وكذلك المرأة والافصح الابيض وليس بشديد البياض (ابن سيده، 1996: 204/1).

اعيس: خالط بياضه شقرة والعيس والعيسة لون ابيض مشرب صفاء في ظلمة خفية (ابن سيده، 1996: 157/2).

القُمْرة: بياض فيه كدرة (ابن سيده، 1996: 271/2).

عَزماء: هي ارض عرماء بيضاء وشاة عرماء بيضاء الراس وسائرهما أي لون كان (ابن سيده، 1996: 40/5).

خَلِيس: اذا اختلط لون شعرها ببياض وسواد (ابن سيده، 1996: 106/5).

الأغْبَلُ والعَبْلَاءُ: والجبل الاعبل وصخرة عبلاء بيضاء صلبة وراي ثعلب ان الاعبل والعبلاء لا يكون الا ابيضين (ابن سيده، 2000: 167/2).

الشَّهْبُ والشُّهْبَةُ: لون بياض يصدعه سواد من خلاله (ابن سيده، 2000: 191/4).

الاشقر من الرجال: الذي تعلق بياضه حُمْرة (الحميري، 1999: 3510/6).

## اللون الأسود:

سَوْدٌ: وهو خلاف البياض في اللون، ثم يحمل عليه ويشتق منه، في اللون معروف وعند قوم ان كل شيء خالف البياض أي لون كان فهو في حيز السواد يقال أسود الشيء وسواد (ابن فارس، 1979: 114/3). وقد اسود الشيء اسودادا واسواد واسويدادا ويجوز ان نقول في الشعر اسواداً وتحرك الالف لئلا يجمع ساكنين والامر إسواددً وتصغير الاسود أسيد وان شئت أسنود والنسبة اليه أسيدي بحذف الياء المتحركة اما تصغير الترخيم فهو سويد (الجوهري، 1987: 491/2)، و(الرازي، 1999: 156/1)، وفي وصف الوان الشعر قيل: هو الخلوب والخلكوك والغريب والمسخنك والحالك والمخلولك كلها اسود (العسكري، 1996: 42 / 1).

الاشمط: هو الذي خالط سواده بياض (العسكري، 1996: 42 / 1).

الرّامك والرّامك: الاصل من الرمكة وهو لون خالطت غبرته السواد (العسكري، 1996: 250/1). وقيل الارمك وهو لون بين السواد ولون الحمرة وقيل الرمكة لون الرمان (ابن عياض: 290/1).

الادكن والاصهب: ميل السواد الى الخُمرة (ابن فارس، 1986: 331/1)، و(الجوهري، 1987: 2113/5)، و(66)

البهق: سواد يعتري الجلد أو لون يخالف لونه قال رؤبة كانه في الجلد توليع البهق (ابن فارس، 1979: 310/1)، و(ابن فارس، 1986: 137 / 1).

الأذعج: وهو الاسود والدعج في العين شدة سوادها في شدة البياض (ابن فارس، 1979: 283/2).

الدُّغمة: وهو مخالفة لون الوجه عن سائر الجسد ولا يكون الا سوادا (ابن فارس، 1979: 284/2)، و(ابن فارس، 1986: 328 / 1)، (الجوهري، 1987: 1920/5).

الدُّهْماء: السواد (ابن فارس، 1979: 326/2).

الدَّبْس: هي كثرة ارض رُبي فيها اول سواد النبت (ابن فارس، 1979: 326/2).

الرُّقْطَة: سواد يشوبه نقط بياض (ابن فارس، 1979: 329/2).

الرُّبْدَة: وهو لون يخالط سواده كُدْرَه غير حسنة (ابن فارس، 1979: 475/2)،  
 و(ابن فارس، 1986: 413/1)، و(الجوهري، 1987: 472/2).

السُّفْعَة وهي السواد (ابن فارس، 1979: 83/3)، و(ابن فارس، 1986: 465/1)،  
 و(الجوهري، 1987: 1230/3) ويقال بانها في اثار الدار وما خالف من رمادها  
 سائر لون الارض وكان الخليل يقول لا تكون السُّفْعَة في اللون الا سوادا مُشربا  
 حُمْرة (ابن فارس، 1979: 294/3)، و(ابن سيده، 2000: 500/1)

الأضْفَر: الاسود في قول الشاعر:

تلك خيلي منه وتلك ركابي هُنَّ صُفْر اولادها كالزيب  
 (ابن فارس، 1979: 294/3).

لَعَس: لون الشفة اذا كانت تضرب الى السواد قليلا (الجوهري، 1987: 975/3).

الكَلْف: هو شيء يعلو الوجه كالسمسم والكلف لون بين السواد والحمرة وهي  
 حمرة كدرة تعلو الوجه (الجوهري، 1987: 1423/4).

القَهْبَة: سواد يضرب الى الخضرة (الأزهري، 2001: 194/4).

الحُلْبَة: سواد صرف (الأزهري، 2001: 194/4).

الخِلاسي والخَلاسي: الذي اخذ من سواد شيئا ومن بياض شيئا كانه ولد من  
 عربي وحبشية (الأزهري، 2001: 194/4).

أدْبَس: فرس ادبس بين السواد والحُمْرة (الحميري، 1999: 2028/4).

الأضْحَم: الاغبر الى السواد (ابن فارس، 1979: 59/3).

العَوْهَق: على تقدير فوعل هو الغراب الاسود الجسيم ويقال هو البعير الاسود  
 وهو ايضا لون اللازورد (ابن فارس، 1979: 171/4)، و(84) وهو الثور الذي  
 لون واحدا الى السواد (ابن سيده، 1996: 266/2).

الغَبش: شدة الظلمة (ابن فارس، 1979: 408/4-409)، و(ابن فارس، 1986: 691/1).

الغَزيب: الاسود كانه اشتق من لون الغراب (ابن فارس، 1979: 422/4).  
القَتَام: الغبار الاسود وكل لون يعلوه سواد فهو اقتم (ابن فارس، 1979: 85/5)،  
والقَتمة لون فيه غبرة وحمرة (الجوهري، 1987: 2005/5)، و(ابن سيده، 1996: 400/1).

الكُمْتة: وهو ليس بأشقر ولا ادهم والكميت هو تصغيرها وسمي الخمر بها فيها  
سواد وحمرة (ابن فارس، 1979: 137/5)، و(الأزهري، 2001: 60/3)، و(ابن  
سيده، 1996: 265/4)، وتكون ايضا في الخيل والابل (ابن سيده، 2000: 6/781).

كحل: سواد هذب العين خلقة (ابن فارس، 1979: 163/5).  
لُغْطَة: خط بسواد (ابن فارس، 1979: 254/5).

الشُّعرة: لون الى السواد (ابن فارس، 1986: 461/1)، (الجوهري، 1987: 685/2)،  
فويق الأذمة (الأزهري، 2001: 53/2)، و(ابن سيده، 2000: 1/480).

السغب: هو لون اسود (ابن فارس، 1986: 462/1).  
الاعشى: لون الى السواد (ابن فارس، 1986: 67/1)، و(الأزهري، 2001: 96/3).

الادمة: لون مشرب بسواد (الحميري، 1999: 261/1).  
الجأى: لون الاجأى وهو الاسود في غبرة وحمرة (الحميري، 1999: 1241/2).  
الاجرجاج: لون فيه سواد وبياض (الحميري، 1999: 1780/3).  
الدَّخْمَس والدُّخْمَس: الاسود العظيم وليل دحمس أي مظلم (الحميري، 1999: 2043 /4)، و(ابن سيده، 2000: 64/4).

الأدغم من الخيل: الذي يكون ما يلي جحفلته سوادا من غيره والادغم الذي يخالف لون وجهه سائر جسده بسواد والادغم هو اسود الانف (الحميري، 1999: 2108/4).

الكلف: لون بين السواد والحمرة يصيب الوجه فيغير بشرته (الحميري، 1999: 5887/9).

لِعرس: لون حسن في الشفة يضرب الى السواد ويقال شفة لعرساء (الحميري، 1999: 6069/9).

الأخسب: الذي فيه سواد وحمرة أو بياض (ابن سيده، 1996: 157/2).  
الحمّة: السواد ومنه الاحم واليحموم (ابن سيده، 1996: 202/1)، و(ابن سيده، 2000: 545/2).

الاسحم: الاسود وهو الاسحمان والاسم السحمة والسحام والسحم (ابن سيده، 1996: 202/1).

دحسم ودحمس: وهو الاسود (ابن سيده، 1996: 202/1).

الاضمى: الاسود (ابن سيده، 1996: 202 /1)، وهو اسود الشفتين  
الدلام: السواد (ابن سيده، 1996: 202/1).

الاحوى: الشديد سواد الشعر واللحية (ابن سيده، 1996: 202/1).

السعرة: لون الى السواد وصف بعضهم الشعر الاسود (ابن سيده، 2000: 480/1)، و(ابن سيده، 1996: 203/1)، وهي نعجة سوداء لا بياض فيها وكل لون لا يخالطه غيره بهيم (ابن سيده، 1996: 107/5).

البهيم: الاسود (ابن سيده، 1996: 204 /1).

الكدرّة: في الالوان ما نحا نحو السواد والغبرة والدكنة (ابن سيده، 1996: 204/1).

الحمحم واليحموم: الاسود (ابن سيده، 1996: 400/1).

الرّبداء: السوداء (ابن سيده، 1996: 238/2).

العَتَا: لون الى السواد مع كثرة الشَّعر منه للذكر والانثى اعشى وللانثى عَثواء (ابن سيده، 1996: 458/4)، و(ابن سيده، 2000: 337/2).

العُثْرَة: وهي لون مختلط بسواد وبياض وغبرة وقيل العُثْرَة شبيهة بالقُبْسَة تخلطها حمرة وقيل هي الغُبْرَة والغَثْوَاء (ابن سيده، 1996: 34/5).  
البُعْتَة: لون مختلط بسواد وبياض.

حَلْسَاء: عتز حَلْسَاء هي بين السواد والحمرة (ابن سيده، 1996: 40/5).  
جَوَزَاء: نعجة سوداء الجسد وقد ضرب وسطها ببياض من اعلاها الى اسفلها (ابن سيده، 1996: 41/5).

العَرَم والغُرْمَة: لون مختلط بسواد وبياض في أي شيء كان وقيل هو تنقيط بهما من غير ان يتسع كل نقطة منه عُرْمَة عن السيرافي الذكر أَعْرَم والانثى عَرْمَاء (ابن سيده، 2000: 146/2).

الصُّبْحَة والصَّبِيح: سواد الى الحُمْرة، وقيل لون قريب الى الشَّبْهَة وقيل لون قريب الى الضَّهْبَة، الذكر اصبح والانثى صَبْحَاء (ابن سيده، 2000: 169/3)، اما الاصبح من الشعر وهو الذي بخالطه بياض بحمرة خلقه أيا كان (ابن سيده، 2000: 169/3).

الصُّحْمَة: سواد الى الصُّفْرَة وقيل هي غبرة الى السواد وقيل هي حمرة وبياض الذكر اصحم والانثى صَحْمَاء على القياس (ابن سيده، 2000: 171/3).  
الدُّهْسَة: لون يعلوه ادنى سواد يكون في الرمال والحُفْر (ابن سيده، 2000: 212).

الفسف: السواد (ابن سيده، 2000: 543/5).

### اللون الأحمر:

الحمرة هو لون الاحمر واحمر الشيء واحمار بمعنى ورجل احمر والجمع أحامر اما اذا اردت المصبوغ بالحمرة قلت: احمر والجمع حُمْر (الجوهري، 1987: 636/2)، ويقال اهلك الرجال الاحمران اللحم والخمر واتاني كل اسود

منهم واحمر ولا يقال ابيض ومعناه جميع الناس عربهم وعجمهم (الجوهري، 1987: 80/1)، ومما ورد من كلام العرب في لون الاحمر ومفرداته هي على النحو الاتي:

الكُمَيْت: الشديد الحمرة ولا يقال كُمَيْت عند العرب الا عندما يكون عرفه وذنبه اسودين (ابن الأجدابي، 108/1)، و(ابن فارس، 1986: 771/1). اما اذا قلنا كُمَيْت مُذْهَب اذا علت حُمْرته صُفْرَة (الحميري، 1999: 2305/4). وَرَدٌ: يقال عنبر ورد وفرس ورد اذا ضربت حُمْرته الى الصُفْرَة، و(ابن سيده، 1996: 195/3).

البَقْمُ: صَبِغٌ أَحْمَرٌ (ابن فارس، 1979: 267/1). الجَزِيَال: وهو الصَّبِغ الاحمر ولذلك سميت وعند الغراء هي الحُمرة (الحميري، 1999: 1060/2)، و(ابن سيده، 1996: 205/1).

شَقْر: الشقرة من الالوان في الناس حُمرة تعلو البياض والشقرة في الخيل حُمرة صافية يحمر معها السَّبِيب والثَّاصِيَة والمَعْرِفَة (ابن فارس، 1979: 203/3).

الثُّهْبَة: حُمرة في الشعر ومنها سميت الخمر بالصهباء (ابن فارس، 1979: 316/3)، و(ابن سيده، 1996: 204 / 1).

صَبِج: وهو لون من الالوان قالوا اصله الحُمرة (ابن فارس، 1979: 328/3). العُفْرَة: لون يضرب عُبْرَة في حُمرة ولذلك سمي التراب العَفْر (ابن فارس، 1979: 62/4).

عَانِك: وهو لون من الحُمرة ويقال دم عَانِك وهو قول الخليل او عَانِك كدم الذبيح مُدام والعَاتِك بالتاء بقوله اتانا بنبيذ عاتك أي احمر (ابن فارس، 1979: 171 / 4)، و(الأزهري، 2001: 206/1). واحمر عاتك شديد الحُمرة (ابن سيده، 2000: 266/1).

- مُغْرَة: هو لون يضرب الى الحُمْرة والضَّفْرة قال الخليل أمعر الشعر وهو اقبح الالوان (ابن فارس، 1979: 336/5).
- المُدْمَى: هو لون في الخيل يكون اشقرا شديد الحُمْرة يشبه لون الدم أو هو الاحمر شديد الحُمْرة (ابن فارس، 1986: 334 / 1)، (الحميري، 1999: 2157/4)، و(ابن سيده، 1996: 195/3).
- الأرجوان: كل لون احمر (ابن فارس، 1986: 423/1)، و(ابن سيده، 1996: 205/1). أو صبغ احمر شديد الحُمْرة (الجوهري، 1987: 2356/6).
- الكُهْبَة: هو لون ليس بخالص في الحُمْرة وهو في الحُمْرة خاصة مثل القُهْبَة (الجوهري، 1987: 205/1).
- الصُّبْح: صُبْحًا لِحُمْرته، كما سمي المصباح مصباحا لِحُمْرته (ابن فارس، 1979: 328/3)، و(الأزهري، 2001: 157/4).
- الأنكع: الاحمر المُتَقَشَّر الأنف وشفة نكعة شديدة الحُمْرة (ابن فارس، 1979: 1478/5)، و(الأزهري، 2001: 208/1)، أو احمر يخلط حُمْرته سواد (ابن سيده، 1996: 205/1).
- الاشقر: الشديد الحُمْرة ان كان فرسا فهو عرفه وذنبه احمرين (ابن الأجدابي، 108/1)، وهي في الانسان حُمْرة صافية وبشرته مائلة الى البياض (الجوهري، 1987: 701/2).
- الصحرة: لون الاصحر وهو الذي في راسه شُقْرة اصحر فيه حُمْرة (الجوهري، 1987: 709/2)، وهو لون غُبْرة فيه حُمْرة خفيفة الى بياض قليل (الأزهري، 2001: 137/4).
- الامغر: الاحمر الشعر والجلد (الجوهري، 1987: 819/2)، والممغار نخلة حمراء البُسْر وبسر ممغر أحمر (ابن سيده، 1996: 220/3)، و(ابن سيده، 2000: 525/5).

الجؤوة: مثال الجعوة لون من الوان الخيل والابل فهي حُمْرة تضرب الى السواد، يقال فرس أجأى والائثى جَأَواء (الجوهري، 1987: 6 / 2297)، وجَأَواء كدراء اللون في حُمْرة وهو لون صدأ الحديد (الزمخشري، 1998: 1 / 119)، (الحميري، 1999: 2 / 1238).

الحؤوة: حُمْرة تضرب الى السواد (الجوهري، 1987: 1 / 2322).

الاحلساس: احلس الشيء أي صار احلس وهو لون بين الحُمْرة والسواد (الحميري، 1999: 3 / 1562).

الصُهباء: الخمر التي فيها حُمْرة على لون الأصهب (الحميري، 1999: 6 / 3844).

الفقاعي: الذي يخالط حُمْرته بياض (ابن سيده، 1996: 1 / 204).

المشبح والمشيج: كل لونين اختلطا وقيل هو ما اختلط من حُمْرة وبياض والجمع امشاج (ابن سيده، 1996: 1 / 205).

الصلغد: الاحمر الاشقر (ابن سيده، 1996: 1 / 205).

الاقشر: هو الشديد الحُمْرة (ابن سيده، 1996: 1 / 205).

البهلق: المرأة الشديدة الحُمْرة (ابن سيده، 1996: 1 / 205).

الامغر: الذي في وجهه حُمْرة وبياض صاف وقيل هو الاحمر الجلد الشعر (الأزهري، 2001: 8 / 127).

الغسيق: الشديد الحُمْرة (ابن سيده، 1996: 1 / 205).

الكرك: الاحمر اكثر ما يوصف به الثياب وقد يستعمل في الخوخ يقال خوخ كرك (ابن سيده، 1996: 1 / 399).

المُفدم: الاحمر (ابن سيده، 1996: 1 / 399).

المُحسد: الاحمر (ابن سيده، 1996: 1 / 399).

الضَّرَج: يقال ضَرَجَت وضَرَجته للشوب صبغته بالحُمْرة وله درجات المُشبع ثم المُضَرَج ثم المورَد (ابن سيده، 1996: 1 / 399).

مَمَصَّر: مصبوغ بالطين الاحمر أو بحُمْرة خفيفة (ابن سيده، 1996: 1 / 399).

مُشَرَّق ومُشَرَّق بين الحُمْرة والبياض (ابن سيده، 1996: 399/1).  
الكُلْفَة: وهو أَكْلَف هو شديد الحُمْرة يخلط حُمْرته سواد ليس بخالص (ابن سيده، 1996: 157/2).

الدَّهْمَاء: الحمراء الخالصة الحُمْرة (ابن سيده، 1996: 237/2).  
الحلساء: التي بين السواد والحُمْرة (لون الناقة) (ابن سيده، 1996: 238/2).  
البهرمان: لون احمر وكذلك الارجوان فارسي وقالوا: قرمز وقالوا: الدَّشْت قال الشاعر:

علمت حمير وفارس والاع راب بالدشت ايهم نـزلا  
(ابن سيده، 1996: 223/4).

الشَّقْحَة والشَّقْحَة: البُسرة المتغيرة الى الحُمْرة وقيل اذا اصفر أو احمر فقد شَقِحَ  
(ابن سيده، 2000: 359/2)، وهو قبل ان يحلو الزُّهُو والزُّهُو: البسر اذا ظهرت  
فيه الحُمْرة وقيل اذا لَوْن واحده زهُوة (ابن سيده، 2000: 409/4).  
شَرَق: اشتدت حُمْرته بدم أو بحسن لون احمر (ابن سيده، 2000: 165/6).

### اللون الأصفر:

عرقل: العزْقِيل: صُفْرَة البَيْض، قال الشاعر:  
طِفْلَةٌ تَحَسَبُ المَجَاسِدَ مِنْهَا زَعْفَرَانًا يُدَا فُ أَوْ عَرْقِيلاً  
(الأزهري، 2001: 185/3).

قلح: القلح: صُفْرَة الأسنان. رَجُلٌ أَقْلَحٌ وامرأة قَلْحَاءُ قَلْحَةٌ. وَيُسَمَّى الجُعْلُ أَقْلَحٌ  
لأنه لا يُرَى أبداً إلا مُتَلَطِّحاً بعذرة عين (الفراهيدي: 46/3).  
وأصحارَ النَّبَاتِ: أي أخذت فيه صُفْرَة غير خالصةٍ ثمَّ يَهِيحُ فيصْفَرُ (الفراهيدي:  
114/3).

والزَّبْرِقَان: الذهب. ويقال: سمي الزَّبْرِقَان به لصفرة وجهه، ويقال: صفرة وجهه  
شبهت بالذهب (الفراهيدي: 255/5)، وقد زبرق ثوبه: إذا صَفَّرَه (الأزهري،  
2001: 289/9).

والصَّفَارُ: صَفْرَةٌ تَعْلُو اللَّوْنَ والبَشْرَةَ من داءٍ، وصاحبه مَصْفُورٌ أيضاً،  
 وأنشد: قَضَبَ الطَّيِّبِ نَائِطَ المَصْفُورِ  
 والصَّفْرَةُ: لون الأصْفَرِ، وفعله اللازم الاصْفَرار (الفراهيدي: 184).  
 والمُصْفَرُ: ثوبٌ مصْبُوغٌ فيه صُفْرَةٌ قليلة (الفراهيدي: 123/7).  
 الحبرة: صفرة في الأسنان، وهو الحِبر (الشيبياني، 1974: 190/1).  
 حبرت أسنانه إذا اصفرت صفرة غليظة.  
 قَالَ أَبُو الزَّخْفِ الكَلْبِيِّ: (تضحك عن أبيض لم يثلم...)  
 (صاف من الحبر لذيد المبسم...)  
 وَقَالَ يُونُسُ: من هذا اشتقاق الحبر الَّذِي يَكْتُبُ بِهِ (ابن دريد، 1987: 275/1)،  
 و(الأزهري، 2001: 33/4).  
 القلح: صفرة الأسنان من ترك السِّوَاكِ قلح الرجل يقلح قلحا فالرجل أقلح  
 وَالْمَرْأَةُ قَلْحَاءُ. قَالَ الأَعْشَى:  
 (قد بنى اللؤم علىهم بيته وفشا فيهم مع اللؤم القلح)  
 (ابن دريد، 1987: 559/1).  
 سميت الجرادة خيفانة إذا صار فيها لوان: صفرة وسواد (ابن دريد، 1987:  
 618/1)، و(ابن فارس، 1979: 127/2)، و(ابن سيده، 1996: 130 /1).  
 والأصفر: الأسود، والعرب تسمي الواد صفرة. قَالَ الشَّاعِرُ الأَعْشَى:  
 (تلك خيلي منه وتلك ركابي هن صفرا أولادها كالزبيب)  
 يَقُولُهُ الأَعْشَى لقيس بن مَعدٍ يَكْرِبُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَهَذَا يَدُلُّكَ أَنَّهُمْ يَسْمَوْنَ  
 الأَسْوَدَ أَصْفَرَ. (ابن دريد، 1987: 740/2).  
 الكُهْبَةُ: صُفْرَةٌ تُضْرِبُ إِلَى الحُمْرَةِ (الأزهري، 2001: 194/4)، و(ابن منظور،  
 1414هـ: 316/1).  
 تربة بتشديد الياء وتخفيفها بغير الهمزة وترئية مثل ترعية وترئية بوزن ترعية وهي  
 لون خفي يسير اقل من صفرة وكدره. - (المُطَرِّزِيُّ: 179/1).

- الْوَزْدَة في الوان الرواب يضرب الى الصُّفْرَة الحسنَة (المُطَرِّزِي: 482/1).
- الصُّفَار صُفْرَة تَعْلُو لَوْنِ الْإِنْسَانِ مِنْ دَاءِ (الْحَمِيرِي، 1999: 3767/6).
- الصُّبْحُ بِالْحَاءِ: ضَوْءُ الشَّمْسِ إِذَا انْتَشَرَ فِي الْأَرْضِ وَيُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ بِالضُّبْحِ وَاتْرَحَ أَيُّ بِمَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهَبَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ لِكَثْرَتِهِ (الْحَمِيرِي، 1999: 3887/6).
- الْمُمَشَّقُ: هُوَ ثَوْبٌ مَصْبُوغٌ وَهُوَ الْمَعْرَةُ الْأَصْفَرُ، الْأَسْوَدُ (ابْنُ سَيِّدِهِ، 1996: 400/1).

### اللون الأخضر:

- الخَضْرَاءُ لَوْنُ الْأَخْضَرِ وَالْأَخْضَرُ الشَّيْءُ أَخْضَرَارًا وَأَخْضُوضِرًا وَخَضْرَتَهُ أَنَا وَرَبِمَا سَمَوْا الْأَسْوَدَ أَخْضَرَ وَسُمِّيَ الْعِرَاقُ سَوَادًا لِكَثْرَةِ شَجَرِهَا وَالْخَضْرَاءُ فِي الْوَانِ الْأَبْلِ وَالخَيْلِ غُبْرَةٌ تَخَالَطُهَا دَهْمَةٌ وَالْخَضْرَاءُ فِي الْوَانِ النَّاسِ السُّمْرَةُ (الرَّازِي، 1999: 92/1).
- مَرْجُ: السَّنْبِلُ أَيُّ لَوْنٍ مِنْ خُضْرَةٍ إِلَى صُفْرَةٍ (الْفَرَاهِيدِي: 72/6).
- مَدَاهِمَاتَانِ: أَيُّ خَضْرَاوَانٍ شَدِيدَتَا الْخَضْرَاءِ (الْحَمِيرِي، 1999: 1827/3).
- أَخْطَبُ مِنَ الْحَمِيرِ: الَّذِي تَعْلُوهُ خُضْرَةٌ قَالَ الْهَذَلِيُّ:
- حَرَقَ غَضِيضَ الطَّرْفِ أَحْوَرُ شَادَنٌ ذُو حَوَّةٍ أَنْفِ الْمَدَافِعِ أَخْطَبُ (الْحَمِيرِي، 1999: 1840/3).
- أَحْوَى: هُوَ لَوْنٌ يَخَالَطُ خَضْرَتَهُ سَوَادٌ وَصَفْرَةٌ وَالْأَسْمُ الْحَوَّةُ (ابْنُ سَيِّدِهِ، 1996: 157/2).
- الْحُطْبَةُ: الْخُضْرَةُ وَقِيلَ غُبْرَةٌ تَرَهَقُهَا خُضْرَةٌ (ابْنُ سَيِّدِهِ، 2000: 123/5).
- الْقَمْرَةُ: لَوْنٌ إِلَى الْخَضْرَاءِ وَقِيلَ بَيَاضٌ فِيهِ كَدْرَةٌ (ابْنُ سَيِّدِهِ، 2000: 404/6).
- الْبَرْغَثَةُ: لَوْنٌ شَبِيهُ بِالطَّحْلَةِ (ابْنُ فَارَسٍ، 1986: 142/1)، وَ(الْحَمِيرِي، 1999: 509/1)، وَالطَّحْلَةُ لَوْنٌ أَخْضَرٌ يَكُونُ دَاكِنًا، أَوْ الْأَسْوَدُ الْمَائِلُ إِلَى لَوْنِ الْخُضْرَةِ.
- الْعُبْرَةُ

الطَّاءُ وَالْحَاءُ وَاللَّامُ أَصْلٌ صَحِيحٌ يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ غَيْرِ صَافٍ وَلَا مُشْرِقٍ. مِنْ ذَلِكَ الطُّحْلَةُ (ابن فارس، 1979: 444/3)، وَهُوَ لَوْنُ الْغُبْرَةِ (ابن سيده، 1996: 452/2).

الاطحل: لون الرماد (ابن سيده، 1996: 204/1). والطُّحْلَةُ: لون بين الغبرة والبياض فيه سواد قليل، كسواد الرماد (الفراهيدي: 170/3)، و(الجوهري، 1987: 1750/5)، و(الأزهري، 2001: 223/4)، و(ابن سيده، 1996: 452/2)، و(ابن منظور، 1414هـ: 399/11). ويقال بين الغبرة والسواد (ابن سيده، 1996: 452/2).

الأطلس: هو على لون الذئب، والاطلس الاغبر من الثياب (الحميري، 1999: 4139/7).

القُثْمَةُ والقُثْمُ: لون الاقتم، وهو الذي تعلوه غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ (الحميري، 1999: 5372/8).

الفضحة: غبرة في طَحْلَةٍ يخالطها لون قبيح يكون في الوان الابل والحمام (ابن سيده، 1996: 204/1).

الدَّكْنُ: لون يضرب الى الغبرة بين الحمرة والسواد وقد دكن دكنا (ابن سيده، 1996: 204/1)، و(ابن سيده، 2000: 757/6).

دَيْسَمٌ: ولد الذئب، وَقَالَ قوم: ولد الدَّبِّ. وَقَدْ سَمَّوْا دَيْسَمًا، مَاخُوذٌ مِنَ الدُّسْمَةِ، وَهِيَ غُبْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى الطُّحْلَةِ (ابن دريد، 1987: 1170/2)، الدسمة غبرة الى السواد (ابن سيده، 1996: 205/1).

الكُهْبَةُ: لون الى الغبرة كالكُهْبَةِ وقيل غبرة مشربة سواد في الوان الابل خاصة (ابن سيده، 1996: 157/2)، و(ابن سيده، 2000: 147/4).

الدَّخْنَاءُ: من الدخن وهو لون فيه غُبْرَةٌ (ابن سيده، 1996: 271/2).

الأطلس: وهو الذي في لونه غبرة الى السواد (ابن سيده، 1996: 284/2).

بعد لون الغبرة وهو لون فاتح للغبار الخفيف، ويكون رماديا يميل الى البني اقوم  
ببيان لون الرماد وهو لون مابعد الاحتراق يميل الى البياض أو السواد، ويخلو من  
اللون البني وتكون مفرداته في المعاجم العربية على النحو الاتي:

#### الرماد

الغبس بالفتح: لونٌ كلون الرماد، وهو بياضٌ فيه كدرَةٌ، يقال: ذئبٌ أغبسٌ. والورْدُ  
الأغبسُ من الخيل، هو الذي تدعوه الأعاجم: "سَمْنَدٌ" (المُطَرِّزِيُّ: 337/1).  
الأورق: من كل شيء الذي يكون لونه لون الرماد (المُطَرِّزِيُّ: 483/1).  
الأزبد: الذي لونه لون الرماد (ابن سيده، 190/4: 1996)، و(الحميري، 1999:  
2377/4).

الاورق: من الحمام والابل الذي لونه على لون الرماد فيه بياض وسواد  
(الحميري، 1999: 7127/11).

الخصيف: لون الرماد (ابن سيده، 1996: 473/2).

الحوّاة: شبه لون الذئب (ابن سيده، 1996: 264/3).

الأطحل: الذي لونه لون الرماد والائثى طَحْلَاء (ابن سيده، 1996: 42/5).

الخصيف: لون كلون الرماد ورماد خصيف فيه سواد وبياض (ابن سيده، 2000:  
62/5).

الرّمكة: لون الرماد، وهي ورقة في سواد (ابن سيده، 2000: 33/7).

#### شدة اللون ومنها اولاً: الاسود

الحلْكُ: شدة السّواد، حالِكٌ حلْكوكٌ، وحلْكٌ يحلْكُ، حلوكا (الفراهيدي: 63/3)،  
و(ابن دريد، 1987: 563/1)، و(ابن فارس، 1986: 249/1)، و(الأزهري،  
2001: 39/2).

الحُبْشِيَّة: ناقةٌ شديدة السّواد (الفراهيدي: 99/3).

الغَيْهَبُ: شدة سواد الليل والجمال ونحوه. يقال: جَمَلٌ غيهب: مظلم السواد  
(الفراهيدي: 360/3)، و(ابن منظور، 1414هـ: 653/1).

دهم: الأذهم: الأسود، وبه دُهْمَةٌ شديدةٌ. وادهامَ الزَّرْعُ، إذا علاه السَّوادُ رِيًّا (الفراهيدي: 31/4)، و(ابن فارس، 1986: 337/1).

القَهْقَرُ، والقَهْقَرُ: الحَجَرُ الأملَسُ الأسود، وهو القَهْقُورَةُ.. وُغْرَابٌ قَهْقَرٌ: شديدُ السَّوادِ (الفراهيدي: 111/4).

السَّالِحُ من الحيات: الشَّدِيدُ السَّوادِ (الفراهيدي: 198 / 4)، و(ابن منظور، 1414ه: 25/3).

الحاني: الشديد السواد؛ يقال: أسود حان (الشياني، 1974: 171/1).

الحلبوب: الشديد السواد؛ وأنشد (الشياني، 1974: 207/1):

إِما تَرَيَنِي اليَومَ نَضُواً خالِصاً

أَسودَ حُلُبُوباً وَكُنْتُ وِابِصاً

فقد طلبتُ الظُّعْنَ الشَّواخِصاً

الدَّعَج: السَّوادِ (الشياني، 1974: 250/1)، و(الأزهري، 2001: 224 / 1)، و(ابن سيده، 2000: 305/1)، و(ابن سيده، 1996: 99/1).

الدجوجي: الشديد السواد؛ قال (ابن دريد، 1987: 1139 / 2)، (الجوهري، 1987: 213/1):

لَمَّا رَأَيْتُ شَدَّ لَيْلِي أَدَمَسَا لِيلاً دَجُوجِي الظُّلامِ حَزَمِسا  
المُكَدَّمُ من الإبل: الشَّدِيدُ السَّوادِ. وأنشد (الشياني، 1974: 150 / 3):

تَرى القَومَ مِنْهَا ذا السِّفاسِقِ بالضَّحَى

نَقِيًّا كَلَوْنَ القُرْطِ والجَوْنِ مُكَدِّمًا

الخداري: الأسود الشَّدِيدُ السَّوادِ (ابن دريد، 1987: 573 / 1).

السخم: السَّوادِ سَخِمَ اللهُ وَجْهَهُ أَي سَوَدَهُ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ الشَّامِ (ابن دريد، 1987: 599/1).

والغُلْجُمُ والغُلْجُومُ: الشَّدِيدُ السَّوادِ (ابن دريد، 1987: 1139/2).

أسود غزيب، أي شديد السواد. وإذا قلت: غرايبُ سودٌ، تجعل السود بدلاً من الغرايب، لأنَّ توكيد الألوان لا تقدّم (الجوهري، 1987: 192/1).

أسود قاحمٌ: شديد السواد، كفاحم (ابن سيده، 2000: 27/3).

المُسْحَنَكُ من كل شيء: الشديد السواد. قَالَ سَيِّوْنِيَه: لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مَزِيدًا. وَشَعْرٌ سُحْكُوكٌ: أسود، وَأَرَى هَذَا اللَّفْظَ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ لَمْ يَسْتَعْمَلْ إِلَّا فِي الشَّعْرِ، قَالَ الشَّاعِرُ (القاموس المحيط: 942/1):

تَضَحَكُ مِثِّي شَيْخَةٌ ضَحُوكٌ وَاسْتَتَوَكَّتْ وَلِلشَّبَابِ نُوكٌ  
الدُّلْبَةُ: السَّوَادُ (الزبيدي: 410/2).

المُتَلَجَّةُ من العيون: الشديدة السواد (الفيروزآبادي: 204/1).

الرُّزْدَاقُ، بِالضَّمِّ: السَّوَادُ (الفيروزآبادي: 886/1).

### ثانياً شديد البياض

التَّضَعُ: ضرب من الثياب شديد البياض (الفراهيدي: 305 / 1)، و(ابن فارس، 1986: 869 / 1)، و(ابن فارس، 1979: 431/5).

ملح ذرآني: شديد البياض، يهمز ولا يهمز (ابن دريد، 1987: 696/2).

ولهُقٌ، إذا كان شديد البياض، مثل يَقِقُ ويقق، الكسائي: يقول أبيض يَقُقُ، أي شديد البياض ناصعه. وحكى يعقوب: أبيضُ يَقُقُ أيضاً، بكسر القاف الأولى. يلق، اليلق: الأبيض من كل شيء (الجوهري، 1987: 1551/4)، و(ابن سيده، 1996: 408/4).

اللياء: شيء يشبه الحمص شديد البياض يكون بالحجاز؛ يؤكل (الجوهري، 1987: 2488/6)، و(ابن فارس، 1979: 223/5).

ابيض دمرغ: أي شديد البياض (ابن منظور، 1414هـ: 425/8)، (الزبيدي: 426/1).

الحضيء) يُقَالُ أبيض حضيء شديد البياض (المعجم الوسيط: 180/1).

اللماح) الشَّدِيد اللّمْح وَيُقَال هُوَ أَيْض لِمَا ح شَدِيد الْبِيَاض (المعجم الوسيط: 2/838).

### الخاتمة:

الالوان اجمل ما خلق الله في هذه الدنيا، اذ لولاها لأصبحت هذه الدنيا بلا اي جمال ورونق، سبحانه وتعالى، وجعل امة العرب وما فيهم من وصف ودلالة وايجاز واعجاز في لغتهم العربية اذ اجادوا بأجمل الالفاظ الدالة على وصف دقيق بدقة متناهية فليست الالوان عندهم ابيض واحمر وازرق واسود بل الفاظ دالة على ادق وصف، ارجو من الله اني قد قدمت للعربية بحثا غنيا بالفاظهم ودلالتهم عن الالوان، ومن الله التوفيق.

### المصادر والمراجع:

- ابن الأجدابي، إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله اللواتي، أبو إسحاق الطرابلسي (المتوفى: نحو 470هـ)، كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية، المحقق: السائح علي حسين، الناشر: دار اقرأ للطباعة والنشر والترجمة - طرابلس - الجماهيرية الليبية
- ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (المتوفى: 244هـ)، إصلاح المنطق، المحقق: محمد مرعب، الناشر: دار إحياء التراث العربي، الطبعة: الأولى 1423هـ، 2002م
- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (المتوفى: 321هـ)، جمهرة اللغة، المحقق: رمزي منير بعلبكي الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الأولى، 1987م.

- ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي [ت: 458هـ]، المحكم والمحيط الأعظم، المحقق: عبد الحميد هنداوي الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة: الأولى، 1421هـ - 2000م.
- ابن سيده، المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل المرسي (المتوفى: 458هـ)، المحقق: خليل إبراهيم جفال الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 1417هـ 1996م.
- ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي (المتوفى: 395هـ)، مجمل اللغة، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، دار النشر: مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الثانية - 1406هـ - 1986م.
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين الأنصاري الرويفعي الإفريقي (المتوفى: 711هـ)، لسان العرب، الناشر: دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1414هـ.
- ابن عياض، أبو الفضل عياض بن موسى بن عمرو بن يحيى السبتي، (المتوفى: 544هـ)، مشارق الأنوار على صحاح الآثار، دار النشر: المكتبة العتيقة ودار التراث.
- ابن فارس، أحمد بن زكريا القزويني الرازي (المتوفى: 395هـ)، معجم مقاييس اللغة، المحقق: عبد السلام محمد هارون، الناشر: دار الفكر، عام النشر: 1399هـ - 1979م.
- الأزهرى، محمد بن أحمد بن الهروي، أبو منصور (المتوفى: 370هـ)، تهذيب اللغة، المحقق: محمد عوض مرعب الناشر: دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة: الأولى، 2001م.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي (المتوفى: 393هـ)، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، الناشر: دار العلم للملايين - بيروت، الطبعة: الرابعة 1407هـ - 1987م.

- الحميري، نشوان بن سعيد اليميني (المتوفى: 573هـ)، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، المحقق: د حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإرياني - د يوسف محمد عبد الله، الناشر: دار الفكر المعاصر (بيروت - لبنان)، دار الفكر (دمشق - سورية)، الطبعة: الأولى، 1420هـ - 1999م
- دُوَزي، تكملة المعاجم العربية، رينهارت بيتر آن (المتوفى: 1300هـ)، نقله إلى العربية وعلق عليه: ج- 1 - 8: محمّد سليم النعيمي، ج- 9، 10: جمال الخياط، الناشر: وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة: الأولى، من 1979 - 2000م
- الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي (المتوفى: 666هـ)، مختار الصحاح، المحقق: يوسف الشيخ محمد، الناشر: المكتبة العصرية - الدار النموذجية، بيروت - صيدا، الطبعة: الخامسة، 1420هـ / 1999م.
- الزبيدي، محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، (المتوفى: 1205هـ)، تاج العروس من جواهر القاموس، المحقق: مجموعة من المحققين، الناشر: دار الهداية.
- الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، جار الله (المتوفى: 538هـ)، أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، الطبعة: الأولى، 1419هـ - 1998م.
- الشيباني، أبو عمرو إسحاق بن مزار بالولاء (المتوفى: 206هـ)، الجيم، المحقق: إبراهيم الأبياري، راجعه: محمد خلف أحمد، الناشر: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة، عام النشر: 1394هـ - 1974م، الطبعة: الثامنة، 1426هـ - 2005م.
- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران (المتوفى: نحو 395هـ)، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، عني بتحقيقه:

- الدكتور عزة حسن، الناشر: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق،  
الطبعة: الثانية، 1996م.
- عمر، أحمد مختار، اللغة واللون، الناشر عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الثالثة  
2009.
- الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري  
(المتوفى: 170هـ)، كتاب العين، المحقق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم  
السامرائي، الناشر: دار ومكتبة الهلال.
- الفيروزآبادي، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب (المتوفى: 817هـ)،  
القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف:  
محمد نعيم العرقسوسي، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع،  
بيروت - لبنان.
- الْمُطَرِّزِي، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين  
الخوازمي (المتوفى: 610هـ) المغرب، الناشر: دار الكتاب العربي، الطبعة: بدون  
طبعة وبدون تاريخ.
- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، (إبراهيم مصطفى / أحمد  
الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، الناشر: دار الدعوة.